

# Federico Fellini



<b>Date de parution:</b>	octobre 2009
<b>Editeur:</b>	Scope Eds
<b>Nombre de pages:</b>	368
<b>Catégorie:</b>	Art
<b>ISBN:</b>	2912573505
<b>Collection:</b>	Positif

[Federico Fellini.pdf](#)

[Federico Fellini.epub](#)

Créer un monde de ses propres mains et lui donner son volume, ses couleurs, son intensité psychologique, le mettre en scène et le raconter avec les moyens de la caméra en mélangeant les apports du réel et la fantaisie du studio - là où la mer est une feuille de plastique et le ciel une toile peinte -, tel est l'ambitieux projet de Federico Fellini. Magicien du réel capable de saisir la dimension fantastique de l'existence, le cinéaste, au cours d'une carrière riche de vingt-quatre films, s'est imposé comme l'un des plus formidables inventeurs de formes du XXème siècle. Les Vitelloni, La Strada, Les Nuits de Cabiria, La Dolce Vita, Huit et demi, Satyricon, Les Clowns, Roma, Amarcord, Casanova, La Cité des femmes, Et vogue le navire, Ginger et Fred, La Voix de la lune, sont autant de chefs-d'oeuvre dans lesquels confluent un mélange unique de réalisme, d'imagination, d'onirisme. Aucune revue française n'a consacré autant de place à ce créateur hors normes, aucune n'a publié - comme en témoigne ce volume - autant d'études générales, d'analyses critiques, d'entretiens, de textes de Fellini, de témoignages de ses collaborateurs, de dossiers détaillés aux signatures prestigieuses. Positif a même présenté l'oeuvre graphique de l'artiste : en avril 1974, la revue a été la première à publier une série de dessins provenant d'un immense travail - Le Livre des rêves - qui ne paraîtra qu'en 2007. En préparant ce volume, en rassemblant et en ordonnant les textes, il est clairement apparu que Positif avait accumulé une documentation sans égale dont on trouvera ici la quasi intégralité. Un ensemble foisonnant à l'image même du créateur de Huit et demi.