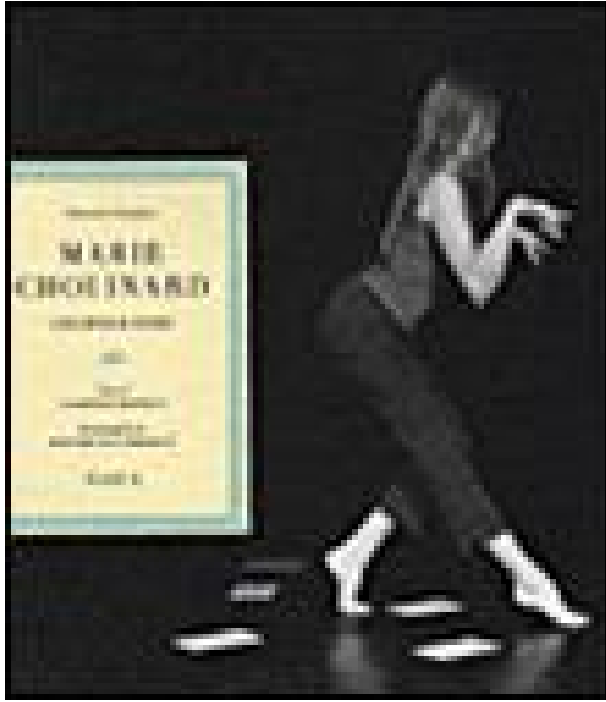


# Marie Chouinard, chorégraphe



<b>Date de parution:</b>	janvier 2007
<b>Editeur:</b>	Varia Quebec
<b>Nombre de pages:</b>	51
<b>Photographie:</b>	Roland Michel Tremblay
<b>Catégorie:</b>	Art
<b>ISBN:</b>	2896060332
<b>Auteur:</b>	Catherine Morency

[Marie Chouinard, chorégraphe.pdf](#)

[Marie Chouinard, chorégraphe.epub](#)

Habitée par la portée magistrale de chaque mouvement, Marie Chouinard considère le corps humain comme un ensemble aussi riche que le cosmos, à même lequel elle tente d'ouvrir des passages pour laisser se diffuser la lumière. «Il existe des lieux intermédiaires entre la terre et le ciel, des espaces à travers lesquels l'énergie doit trouver son chemin pour circuler plus librement», avance la danseuse, qui profite de ce long entretien pour évoquer expériences, affections et quelques réflexions intimes à propos de ce corps nouveau qu'elle s'acharne à pétrir et à irriguer telle la glaise pour y faire passer le cours d'eau nourricier.

Dans cette incursion au coeur d'un processus créateur fascinant, le lecteur recueillera quelques clés comme autant d'accès au mystère que cultive, entre intuition et recherche, l'une des plus grandes chorégraphes de notre temps.

Extrait du livre : Et quand, au fil de la discussion, j'évoque le trouble, essayant de retracer quelques pierres du chemin parfois abrupt sur lequel évoluent les rares chorégraphes qui arpentent de nouvelles pistes afin d'y traduire une lecture inédite du langage organique, elle parle plus volontiers de l'eau que l'on doit laisser reposer pour qu'après le trouble, la clarté revienne. Et nous voilà engagés sur un sol fertile, celui de la lumière, un mystère dont elle se régale sans jamais en être rassasiée depuis les toutes premières lueurs de son expérience artistique. «Parfois, certaines personnes dansent et on dirait que la lumière les enveloppe et se diffuse de façon particulière autour d'eux ; c'est ce phénomène physique qui m'alimente et m'intrigue, je me régale de savoir que les astrophysiciens n'arrivent pas à résoudre totalement cette énigme.» Et cette ferveur se lit partout en elle, dans un titre comme Les Trous du ciel, mais aussi dans la manière dont elle parle, bouge et regarde, constamment habitée par une disposition lumineuse savamment enrichie. Quand elle prend un temps d'arrêt pour décanter chacune des questions que je lui pose, qu'elle jette un coup d'oeil prolongé au dehors

avant de revenir fouiller dans ce lointain intérieur qu'elle cultive avec autant de rigueur que le faisait Henri Michaux et de répondre dans un langage limpide, exempt de toute volonté d'intimidation ou d'ambiguïté, on sent qu'elle ne pèse pas ses mots mais qu'elle prend le temps, comme chacun des mouvements qu'elle compose, de les incarner avant de les interpréter avec une précision d'orfèvre. Pour tout dire, Marie Chouinard vit dans une intention de clarté, et cela teinte nécessairement tout ce qu'elle investit.