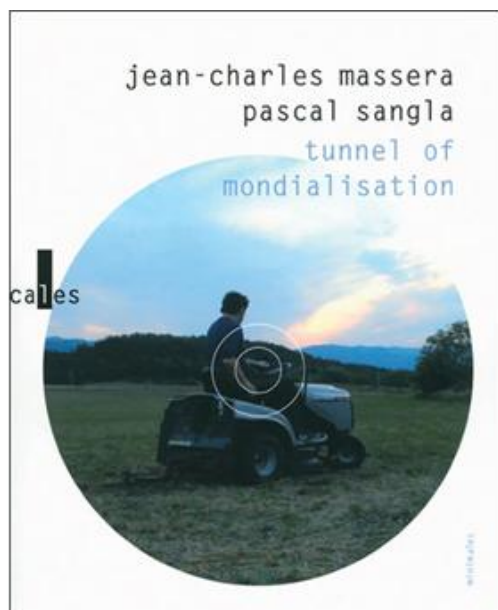


Tunnel of mondialisation



Date de parution:	mars 2011
Editeur:	Verticales Phase Deux
ISBN:	207013301X
Collection:	Minimales
Auteur:	Jean-Charles Massera

[Tunnel of mondialisation.pdf](#)

[Tunnel of mondialisation.epub](#)

Tunnel of Mondialisation c'est d'abord un livre comprenant le texte intégral des cinq morceaux figurant sur le CD : "Promets-moi d'être d' droite", "Je ne veux pas mourir avant", "Respect pour tes résultats", "Tu sais j'crois que j'vais pas pouvoir" et "Tunnel of Mondialisation". On y reconnaît les thématiques politico-existentielles chères à l'auteur, selon un double registre : le désenchantement sincère et l'ironie critique. Ces proses librement versifiées doivent beaucoup aux contraintes rythmiques et mélodiques de la chanson (avec refrain et couplets), mais jouent aussi sur l'oralité d'un monologue recyclant les clichés et tournures de nos aliénations familières.

À la suite de ces lyrics, on trouvera un faux entretien de l'auteur en chanteur de variétés («J'ai grandi à côté de la vie»), illustré de photographies originales en noir et blanc prises lors de l'enregistrement en studio, à la manière d'un making of. Dans cette interview fleuve d'une quarantaine de pages, Jean-Charles Massera s'est largement inspiré des entretiens exclusifs avec telle vedette ou tel talent prometteur qui font l'événement dans les magazines spécialisés, de Rock & Folk à Star Club. On y retrouve le ton faussement cool, entre confidence intime et connivence promotionnelle, qui lie jusqu'à la caricature le journaliste fan et l'artiste en veine de reconnaissance. Mais au-delà de la satire désopilante d'un certain métalangage médiatique, l'auteur prend le risque d'un autoportrait sensible exposant ses points faibles, ses fiascos, sinon son incapacité au bonheur. Aveu auto-sarcastique, dira-t-on, mais pas seulement puisque s'y dévoile en creux une part de vécu à l'état brut. D'où le trouble qui s'installe à la lecture de cette interview truquée, quand le pastiche fait naître une confession aussi désarmante que dérangeante de vérité. Comme quoi, il fallait peut-être que J.-C. Massera prenne le risque de s'attaquer à un médium populaire, cet art mineur de la chanson, pour arriver à condenser, simplifier et incarner à la première personne le mal d'être contemporain que sous-tend sa démarche théorique et littéraire de ces quinze dernières années. C'est d'ailleurs tout l'enjeu de cet objet textuel, visuel et sonore que de conserver en permanence ces deux niveaux de lecture : le premier degré d'une émotion tout bêtement sentimentale, et le deuxième degré d'un jeu parodique avec les recettes commerciales d'un album de variétés. Tunnel of

Mondialisation c'est aussi cinq morceaux composés et mis en musique par Pascal Sangla dans une atmosphère proche de Arnaud Fleurent-Didier ou Dominique A, cette pop minimaliste très tendance dans la chanson française actuelle.

Deux titres sont interprétés par des voix féminines : "Promets-moi d'être d' droite" par Marion Lubat et "Tu sais j'crois que j'vais pas pouvoir" par Morgane Hainaux (sous deux versions, l'une chantée, l'autre parlée). "Je ne veux pas mourir avant" par le compositeur lui-même, "Tunnel of Mondialisation" - le tube présumé - par Jean-Charles Massera, et enfin "Respect pour tes résultats" en duo par Sangla & Massera. Là encore, à l'écoute de cet album - d'abord conçu comme un ersatz mimétique ou un exercice de style impersonnel par un écrivain apprenti chanteur et un comédien virtuose du clavier -, cette drôle d'aventure musicale accouche d'un disque qui sans se prendre au sérieux sonne résolument professionnel. Mieux encore, à force de se prendre au jeu, on s'aperçoit qu'ils ont produit un univers sonore obsédant et une émotion verbale contagieuse. Comme une sorte de « pari stupide » qui aurait fini par produire cinq ritournelles vertigineuses et attachantes. Pour conclure en beauté l'écoute de livre-CD de la collection « Minimales », on découvrira un autre disque en bonus : le DVD des cinq vidéo-clips conçus et réalisés par Massera comme de très courts-métrages en extérieur, installant des scènes de la vie quotidienne dans des décors d'une rare incongruité. À l'origine de ce projet, l'auteur a fait l'objet d'une commande publique du Centre National des Arts Plastiques ainsi que de l'Atelier de Création Radiophonique de France Culture pour la réalisation d'une émission intitulée La nouvelle subjectivité.